

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Жемчужинская средняя школа № 1

Согласовано:  
Зам. директора по УВР.  
  
С.А. Катщина  
31.08.2017г.

Утверждено:  
Директор школы  
  
И.А.Рихтер  
Приказ от 01.09.2017г. № 43

**Программа  
внеурочной деятельности  
кружка  
«Вокал»**

**для 5-7 класса  
(общекультурное направление)  
на 2017 - 2018  
учебный год  
(34 часа)**

**Владимирова Ольга Николаевна  
(СЗД)**

Рассмотрена  
на школьном методическом  
объединении классных  
руководителей  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

п. Холдзевый, 2017 г.

### Планируемый результат

Обучающийся научится	Получит возможность научиться
<p>Научиться определять песенные жанры(песня, частушка, романс, ария);</p> <p>-Отдельным средствам музыкальной выразительности(мелодия, метроритм, темп, динамика формообразующие элементы);</p> <p>-Стремиться к вокальному, творческому самовыражению к участию в музыкально-драматических постановках в классе и в школе;</p> <p>- Чувствовать ритм , двигаться под музыку, не бояться сцены;</p> <p>- Поведению на сцене.</p> <p>-Правильно использовать на сцене при выступлении ТСО.</p>	<p>-Владеть базовыми умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-Определять характер вокального произведения;</p> <p>-Проявлять интерес к вокальному искусству;</p> <p>-При создании собственной творческой продукции сможет самостоятельно осуществлять выбор тех или иных средств музыкальной выразительности;</p> <p>-Использовать полученные умения и навыки, участвуя в различных мероприятиях и вокальной деятельности.</p>

### Содержание курса

№	Название раздела	Кол-во часов.	Формы организации	Виды деятельности
1	Вводное занятия	2	Беседа прослушивание	Изучение техники безопасности по Индивидуальное прослушивание
2	Здоровье и уход за голосовым аппаратом вокалиста.	1	Беседа показ	Знакомство с правильной певческой установкой. Умение бережно относиться к своему голосовому аппарату.
3	Стилевые особенности вокального эстрадного жанра	2	беседа	Вокально-певческая установка. Знакомство с правильной певческой установкой. Формирование представлений о роли солиста. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	Беседа прослушивание	Дикция и артикуляция. Раскрытие роли дикции в пении. Знакомство с песнями, раскрытие содержания текста. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

5	Развитие вокальных навыков	6	Репетиция занятие- постановка	Строение голосового аппарата. Углубление представлений о строение голосового аппарата Пение учебно-тренировочного материала, направленного на определение диапазона голоса
6	Знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня)	1	репетиция занятие- постановка	Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно- тематические) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков
7	Формирование навыков ансамблевого пения	4	Репетиция Занятие- постановка	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с сольным и ансамблевым пением Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие голоса
8	Вокальная импровизация	3	Репетиция Занятие- постановка	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие голоса
9	Сценическое оформление номера	2	Репетиция Занятие- постановка показ	Пение учебно-тренировочного материала, Умение создавать свой неповторимый образ и рисунок номера.
10	Освоение основных навыков работы с ТСО (СД- диск, компьютер, микрофон)	3	репетиция	Тренировочные навыки и умения пользования ТСО.
11	Знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика)	1	Выездное занятие, Занятие- концерт.	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов . Знакомство с разными манерами исполнения Пение учебно-тренировочного

				материала, направленное на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.
12	Концертно-исполнительская деятельность	6	Беседа Концертное выступление	Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.
13	Итоговое занятие	1	Беседа Подведение итогов	Подведение итогов учебного года.
	Итого	34		

### Тематическое планирование

№	Тема урока
1	Вводное занятия, индивидуальное прослушивание,
2	Вводное занятия, индивидуальное прослушивание, ТБ на занятиях.
3	Здоровье и уход за голосовым аппаратом вокалиста.
4	Стилевые особенности вокального эстрадного жанра
5	Стилевые особенности вокального эстрадного жанра
6	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
7	Концертно-исполнительская деятельность
8	Развитие вокальных навыков
9	Развитие вокальных навыков
10	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
11	Знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня)
12	Развитие вокальных навыков
13	Формирование навыков ансамблевого пения
14	Формирование навыков ансамблевого пения
15	Формирование навыков ансамблевого пения
16	Формирование навыков ансамблевого пения
17	Концертно-исполнительская деятельность
18	Вокальная импровизация
19	Вокальная импровизация
20	Вокальная импровизация
21	Сценическое оформление номера
22	Развитие вокальных навыков

23	Сценическое оформление номера
24	Концертно-исполнительская деятельность
25	Освоение основных навыков работы с ТСО (СД-диск, компьютер, микрофон)
26	Освоение основных навыков работы с ТСО (СД-диск, компьютер, микрофон)
27	Развитие вокальных навыков
28	Концертно-исполнительская деятельность
29	Освоение основных навыков работы с ТСО (СД-диск, компьютер, микрофон)
30	Развитие вокальных навыков
31	Концертно-исполнительская деятельность
32	Знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика)
33	Концертно-исполнительская деятельность
34	Итоговое занятие