

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Жемчужинская средняя школа № 1

Согласовано:
Зам. директора по УВР

В.Е.Костромина
31.08.2018 г.

Утверждено
Директор школы

Е.А.Рихтер
Приказ от 30.08.2018 г. № 57

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
(среднее общее образование)
на 2018 -2019
учебный год
(102 часа)**

**Филиппина Надежда Сергеевна
(первая квалификационная категория)**

Разработана
на школьном методическом
объединении учителей русского
языка, литературы и иностранных
языков
Приказом № 1 от 30.08.2018 г.

п. Колодезный, 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основании следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 (с изменениями и дополнениями)
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Образовательная программа МБОУ Жемчужненская СШ №1 на 2018- 2019 учебный год, утверждённая приказом ОУ № 54 от 30.08.2018 г. (с последующими изменениями)
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), утверждённое приказом ОУ от 13.01.2016 г. № 6

Программа по литературе составлена с учётом авторской программы Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. - 6-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2005.

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, изучается на базовом уровне.

Основным предназначением литературы, в том числе, произведений, отобранных для изучения в 10 классе, является **гуманизация** картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску смысла человеческого существования. Программа разработана с учетом **личностного подхода** к изучению произведения.

Цели изучения литературы в школе, в том числе, в 10 классе:

- **приобщение** обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы;
- **расширение** круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- **формирование** умения понимать прочитанное;
- **развитие** умения эмоционального восприятия произведения;
- **воспитание** на примерах литературных произведений нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств;
- **развитие** образного мышления;
- **развитие** культуры речи и общения.

Изучение литературы в 10 классе способствует выполнению **ЗАДАЧ** обучения литературе - **воспитание грамотного читателя:**

- **развитие** процесса чтения литературного произведения: восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного;
- **формирование** умения применять полученные знания на практике, в самостоятельно прочитанном произведении:
- свободно и с интересом **обсудить** прочитанное;
- **высказать** свое развернутое аргументированное суждение о прочитанном;
- **совершенствование** устной и письменной речи обучающихся,

Общепредметные задачи:

- **воспитание** обучающихся средствами литературы;
- **развитие** логического мышления обучающихся;
- **обучение** обучающихся умению самостоятельно пополнять знания по литературе: умение работать с книгой, со справочной литературой;
- **выразительное чтение** художественного текста;

В 10 классе изучение литературы построено на принципиально новой основе: подводятся итоги работы за предыдущие года, расширяются сведения о биографии писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется

работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Программа для 10 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы 19 века, поднимающие вечные проблемы, одной из которых является художественное произведение и автор, характеры героев, человек и история государства, взаимоотношения государства и человека. В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко–литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Особое внимание уделяется совершенствованию речи обучающихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи.

Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают **межпредметные связи**:

- **литература и история**: связь произведения с эпохой, со временем написания произведения;

- **литература и изобразительное искусство, музыка**: опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений о художниках, композиторах, музыкальных произведениях по мотивам литературных;

- **литература и география**: литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;

- **литература и русский язык**: возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

Программа реализуется по учебнику:

Русская литература XIX века 10 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений Базовый и профильный уровень. В 2 ч. (под редакцией В.И. Коровина). - М.: Просвещение, 2011 г.

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Количество часов
1	Русская литература 19 века	1
2	Литература первой половины XIX века	8
3	Литература второй половины XIX века	85
1	А.Н.Островский	1
2	И.А.Гончаров	6
3	И.С.Тургенев	7
4	Н.А.Некрасов	9
5	М.Е.Салтыков - Щедрин	3
6	Ф.И.Тютчев	3
7	А.Фет	1
8	Н.С.Лесков.	5
9	А.К.Толстой.	1
10	Ф.М. Достоевский	13
11	Л.Н.Толстой	19+2
1	А.П. Чехов.	8
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3
5	Итоговые уроки	4
	Итого	102

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
		Русская литература 19 века	

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
1		Русская литература XIX века в контексте мировой (литературы) культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	Запись тезисов
Литература первой половины XIX века			
2		Гуманизм лирики Пушкина, ее национальное и общечеловеческое содержание.	Интерпретация стихотворения
3		Петербургская поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Комментированное чтение
4		Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	Аналитическая работа
5		М.Ю.Лермонтов. Своеобразие лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихов
6		Художественный мир поэта	Чтение наизусть
7		Н.В.Гоголь «Петербургские повести», «маленький человек» в повестях Гоголя	Выборочное чтение
8		Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.	Характеристика героев
9		Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.	Комментированное чтение
Литература второй половины XIX века			
10		Литература второй половины 19в Россия во второй половине 19 века. Обзор русской литературы.	Беседа
А.Н.Островский			
11		А.Н.Островский – «отец русского театра»	сообщения
12		Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта, смысл названия.	Запись тезисов
13		Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов и «темного царства»	беседа
14		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Выборочное чтение
15		Р.Р. Подготовка к сочинению по драме «Гроза».	работа над сочинением
16		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Сопоставление двух точек зрения на драму
И.А.Гончаров.			
17		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	сообщения
18		Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	Беседа по содержанию
19		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера	Характеристика (устный опрос)

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
		Обломова.	
20		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Характеристика (устный опрос)
21		«Обломовщина» в русской критике.	Беседа по статьям
22		Р.Р. Подготовка к сочинению. Тень и свет натуры Обломова. Что такое «обломовщина».	работа над сочинением по роману
И.С.Тургенев			
23		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изуч-го). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Составление хронологической таблицы
24		И.С. Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	сообщения
25		Роман «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт романа.	Характеристика героев (устный опрос)
26		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сопоставление героев (устный опрос)
27		Суть конфликта в романе «Отцы и дети»	беседа
28		Любовь в романе «Отцы и дети»	Характеристика героев (устный опрос)
29		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	работа над сочинением
Н.А.Некрасов			
30		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изуч-го). Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	Составление хронологической таблицы
31		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро»	Выразительное чтение стихов
32		Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Поэт и гражданин».	Чтение наизусть
33		Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм.	Чтение наизусть
34		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	сообщения
35		Р.Р. Анализ эпизода поэмы	Анализ эпизодов
36		Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Сопоставление образов (устный опрос)

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
37		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Сопоставление образов (устный опрос)
38		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	сочинение
М.Е.Салтыков - Щедрин.			
39		М.Е.Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.	Составление хронологической таблицы
40		Проблематика и поэтика сказок Салтыкова - Щедрина	Запись и определение проблем
41		Вн. чт. Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников	Выборочное чтение с комментированием
Ф.И.Тютчев.			
42		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философская лирика «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»	Сообщения
43		Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	Чтение наизусть
44		Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	Чтение наизусть
А. Фет			
45		Любовная лирика А. Фета. Гармония и музыкальность поэзии речи Фета	практикум
Н.С.Лесков.			
46		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Левша».	сообщения
47		Герой повести. Деятельная и мятежная натура Ивана Флягина. Поэтика названия повести «Очарованный странник».	Характеристика героев (устный опрос)
48		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Сравнительная характеристика героев (устный опрос)
49		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	сообщения
50		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Пересказ сюжета
А.К.Толстой.			

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
51		Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Беседа
Ф.М. Достоевский			
52		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	Составление хронологической таблицы
53		Идейные и эстетические взгляды. Замысел романа «Преступление и наказание»	Сообщения
54		Петербург Достоевского	Заочная экскурсия
55		«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.	Выборочное чтение
56		Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Беседа
57		Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	беседа
58		«Двойники» Раскольникова. Лужин. Свидригайлов.	Сравнительная характеристика героев (устный опрос)
59		Значение образа Сони Мармеладовой.	беседа
60		Нравственное воскресение Раскольникова.	Сравнительная характеристика (устный опрос)
61		Роль эпилога в романе. Духовное воскресение Раскольникова. Итоговый урок	Беседа
62		Русская классика и кинематограф Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (в главной роли Тараторкин).	беседа
63		Р.Р. Классное сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».	сочинение
64		Р.Р. Классное сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».	
Л.Н. Толстой.			
65		Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Доклады
66		Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	беседа
67		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.образ автора в романе	сообщения
68		Духовные искания Андрея Болконского.	Характеристика героя (устный опрос)

№ уро ка	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
69		Духовные искания Пьера Безухова.	Характеристика героя (устный опрос)
70		Шенграбенское, Аустерлицкое сражения.	Выборочный пересказ
71		Семья Ростовых, Болконских, Курагиных.	Сравнительная характеристика героев (устный опрос)
72		Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика героя (устный опрос)
73		Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика героя (устный опрос)
74		Любимая героиня Толстого	Выборочный пересказ
75		Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе Толстого «Война и мир»	беседа
76		Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение	Характеристика героя (устный опрос)
77		Тема народа в романе «Война и мир».	Беседа
78		Тема народа в романе. Тихон Щербатый	Характеристика героя (устный опрос)
79		Тема народа в романе. Платон Каратаев	Характеристика героя (устный опрос)
80		Герои романа в заключительных главах романа.	Выборочное чтение
81		Художественные особенности романа. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Устный опрос
82		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	сочинение
83		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
84		Вн.ч. Писатели 20 века о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарев, Г. Бакланов и др.)	Беседа
85		Вн.ч. Поэты 20 века о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, Ю. Друнина и др.)	Чтение наизусть
А.П. Чехов.			
86		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90гг. «Человек в футляре»	Составление хронологической таблицы
87		Проблематика и поэтика рассказов 90х. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Устный опрос, запись тезисов
88		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Характеристика героя (устный опрос)
89		Особенности драматургии А. Чехова	сообщения
90		«Вишневый сад»: история создания,	синквейн

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
		жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	
91		Старые и новые владельцы вишневого сада. Будущее в пьесе	Характеристика героя (устный опрос)
92		Символ сада в комедии «Вишневый сад»	беседа
93		РР. Письменная работа по пьесе	сочинение
94		(сочинение или анализ эпизода)	
Зарубежная литература второй половины XIX века			
95		Зарубежная литература. О. де Бальзак, «Отец Горио»	беседа
96		Зарубежная литература. Ги де Мопассан, «Ожерелье»	Сообщения
97		Зарубежная литература. Г. Ибсен. «Кукольный дом»	сообщения
Итоговое повторение			
98		Контрольное итоговое сочинение	сочинение
99			
100			
101			
102		Урок-рекомендация: «Литература для самостоятельного чтения»	

Требования к уровню подготовки обучающихся.

<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные

	<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	

Источники информации.

1. Русская литература XIX века 10 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений (под редакцией Архангельского). - М.: Дрофа, 2004
2. Русская литература XIX века 10 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений (под редакцией Архангельского). - М.: Дрофа, 2006 (у учителя)
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века. - М.: ВАКО, 2006
4. Андреева Т.Н. Уроки словесности. - М.: Интеллект-центр, 2001
5. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. - М.: Просвещение, 2000
6. «Литература в школе» - методический журнал (подписка 1975 – 2007).
7. Интернет-ресурсы.

Средства обучения

1. Фрагменты кинофильмов: «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук)
 - а. «Преступление и наказание».
2. Альбом «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».
3. Иллюстрации к роману «Война и мир».
4. Иллюстрации поэме «Кому на Руси жить хорошо»
5. Иллюстрации к роману «Преступление и наказание».
6. Портреты поэтов и писателей XIX века.
7. Иллюстративный материал из журнала «Литература в школе»
8. Интернет-ресурсы

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуацион-е ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуацион-е ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуацион-х ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуацион-х ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуацион-х ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

2. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.