

Составлено:
Зам. директора по УВР

В.Г.Косолозина
31.08.2018 г.



Утверждено:
Директор школы
Е.А.Рихтер
Приказ от 31.08.2018 г. № 57

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса
(среднее общее образование)
на 2018 -2019
учебный год
(99 часов)**

**Филянина Надежда Сергеевна
(первая квалификационная категория)**

Рассмотрена
на школьном методическом
объединении учителей русского
языка, литературы и иностранных
языков
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

п. Колодезный, 2018 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основании следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 (с изменениями и дополнениями)

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Образовательная программа МБОУ Жемчужненская СШ №1 на 2018-2019 учебный год, утверждённая приказом ОУ № 54 от 30.08.2018 г. (с последующими изменениями)
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), утверждённое приказом ОУ от 13.01.2016 г. № 6

Программа по литературе составлена с учётом авторской программы Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. - 6-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2005.

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 3 часа в неделю, 99 часов в год, изучается на базовом уровне.

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков: анализ, оценка, развитие устной и письменной речи.

Задачи:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение,
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают **межпредметные связи**:

- **литература и история**: связь произведения с эпохой, со временем написания произведения;

- **литература и изобразительное искусство, музыка**: опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений о художниках, композиторах, музыкальных произведениях по мотивам литературных;

- **литература и география**: литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;

- **литература и русский язык**: возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

Программа реализуется по учебнику:

Русская литература. 11 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений /Агеносов В.П. - М.:Просвещение, 2013 год.

Содержание учебного предмета (курса)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Иван Алексеевич Бунин	6
3	Александр Иванович Куприн	3
4	Максим Горький	7
5	Серебряный век русской поэзии	7
6	Александр Александрович Блок	5
7	Подготовка к итоговому сочинению	9
8	Сергей Александрович Есенин	4
9	Литература 20-х годов	3
10	Владимир Владимирович Маяковский	4
11	Литература 30-х годов	2
12	Михаил Афанасьевич Булгаков	6
13	Андрей Платонович Платонов	1
14	Анна Андреевна Ахматова	3
15	Осип Эмильевич Мандельштам	2
16	Марина Ивановна Цветаева	3
17	Михаил Александрович Шолохов	7
18	Литература периода Великой Отечественной войны	1
19	Литература второй половины XX века (обзор)	4
20	Александр Трифонович Твардовский	2
21	Борис Леонидович Пастернак	4
22	Александр Исаевич Солженицын	2
23	Варлам Тихонович Шаламов	1
24	Николай Михайлович Рубцов	1
25	Валентин Григорьевич Распутин.	2
26	Современная литература	5
27	Литература Русского зарубежья	2
28	Зарубежная литература	1
29	Проблемы и уроки литературы XX века	1
	Итого	99

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
		Введение	
1		Судьба России в XX в. Основные направления, темы, проблемы русской литературы.	доклад
		Иван Алексеевич Бунин (6 часов)	
2		И.А Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философское звучание.	сообщение
3		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.	Работа с текстом
4		Обращение писателя к социально-философским проблемам в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Выборочное чтение
5		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	Анализ рассказа
6		Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.	беседа
7		Психологизм и особенности прозы Бунина.	беседа
		Александр Иванович Куприн (3)	
8		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Гуманистический характер творчества.	сообщение
9		Мир природы и человека в повести «Олеся»	
10		Проблема и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Куприна и Бунина.	сочинение
		Максим Горький (7 часов)	
11		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	сообщение
12		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	Составление плана
13		«На дне» как социальная драма.	Цитатная характеристика
14		Новаторство Горького-драматурга.	сообщение
15		Три правды в пьесе «На дне»	беседа
16		Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	беседа
17		Р.Р. Сочинение по пьесе «На дне»	сочинение
		Серебряный век русской поэзии (8 часов)	
18		Поэзия серебряного века. Русский символизм и его истоки.	сообщение
19		В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Практическая работа
20		Лирика поэтов-символистов. А.Белый	сообщение
21		К. Бальмонт. Р.Р. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворения
22		Акмеизм. Проблематика и поэтика. Н.С. Гумилёв	сообщение
23		Футиризм как литературное направление.	Чтение наизусть
24		Русские футуристы. Игорь Северянин	сообщение
		Александр Александрович Блок (5 часов)	
25		А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты	доклад
26		Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка». «В ресторане». «Фабрика».	беседа

№ уро ка	Дата проведени я	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
27		Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	сообщение
28		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	анализ
29		Борьба миров в поэме «Двенадцать».	наизусть
Подготовка к итоговому сочинению в рамках направлений (9 часов)			
30		Алексин А.А. «Поздний ребёнок»	анализ произведения
31		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матрёнин двор	сообщение
32		А. Куприн «Суламифь» и Чехов А.П. «Мечь»	сообщение
33		«Деревенская» проза в современной литературе В.П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка», «Последний поклон», «Домский собор»	Анализ текста
34		В. Астафьев «Людочка», «На закате дня»	Выборочное чтение
35		Железняков В. «Мальчик с красками»	беседа
36		Лубенец С.Л. повесть «Любовь в сети и наяву»	Анализ текста
37		В,А. Солоухин «Мститель»	беседа
38		Взаимосвязь проблематики, образной системы изученных произведений и направлений итогового сочинения	Сочинение
Сергей Александрович Есенин (4 часа)			
39		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	сообщение
40		Любовная лирика Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	анализ
41		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Мне осталась одна забава».	беседа
42		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	наизусть
Литература 20-х годов (3 часа)			
43		Литературный процесс 20-х годов XX века.	
44		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А. Фадеев «Разгром».	Обзорный разбор
45		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	сообщение
Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)			
46		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушай-те!», «Скрипка и немного нервно». Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	сообщение
47		Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой».	наизусть
48		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о	Анализ стихов

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
		поэзии», «Сергею Есенину».	
49		Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	Работа над сочинением
		Литература 30-х годов (2 часа)	
50		Литература 30-х годов. Обзор.	
51		Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	сообщение
		Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)	
52		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблемы и герои повести «Собачье сердце».	сообщение
53		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	сообщение
54		Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	Выборочный пересказ
55		Роль Ершалаимских глав в романе «Мастер и Маргарита»	Выборочное чтение
56		Сатира в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ эпизода
57		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	Сочинение
		Андрей Платонович Платонов (1 час)	
58		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	сообщение
		Анна Андреевна Ахматова (3 часа)	
59		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	наизусть
60		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой: «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	сообщение
61		Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта	наизусть
		Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)	
62		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и поэзии.	сообщение
63		Лирика О.Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз» и др.	наизусть
		Марина Ивановна Цветаева (3 часа)	
64		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	сообщение
65		Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Практическая работа
66		Анализ стихов «Моим стихам», написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Стихи о Москве» и др.	наизусть
		Михаил Александрович Шолохов (7 часов)	
67		М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	сообщение
68		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	
69		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	беседа

№ уро ка	Дата проведени я	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
70		Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Выборочный пересказ
71		Роль пейзажа в романе «Тихий Дон»	Словесное рисование
72		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	Практическая работа
73		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Шолохова.	Сочинение
		Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)	
74		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	
		Литература второй половины XX века (обзор) (4 часа)	
75		Литература второй половины XX века (обзор)	сообщение
76		Поэзия 60-х годов.	Доклады
77		Новое осмысление военной темы в литературе 50 -х- 90-х годов. Обзор лейтенантской прозы.	Практическая работа
78		Тема войны в повести В. Кондратьева «Сашка».	беседа
		Александр Трифонович Твардовский (2 часа)	
79		Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины.	сообщение
80		Лирика Твардовского. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете.., «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	наизусть
		Борис Леонидович Пастернак (4 часа)	
81		Б. Пастернак. Жизнь и творчество.	сообщение
82		Философский характер лирики Пастернака.	Практическая работа
83		Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути, «Гамлет», «Зимняя ночь»	Беседа, чтение стихов
84		Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблема тема и художественное своеобразие	наизусть
		Александр Исаевич Солженицын (2 часа)	
85		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Анализ текста
86		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	беседа
		Варлам Тихонович Шаламов (1 час)	
87		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов»	сообщение
		Николай Михайлович Рубцов (1 час)	
88		Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»	сообщение
		Валентин Григорьевич Распутин (2 часа)	
89		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой»	сообщение

№ ур ка	Дата проведени я	Раздел Тема урока	Формы текущего контроля
90		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой»	Анализ текста
		Современная литература (5 часов)	
91		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	доклады
92		Б.Ш. Окуджава. Весенние мотивы в лирике поэта	наизусть
93		«Городская проза» в современной литературе. Ю.В. Трифонов «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	сообщение
94		Темы и проблемы современной драматургии А.В. Вампилов «Утиная охота»	сообщение
95		Проблематика, конфликт. Система образования пьесы. А.В. Вампилов «Утиная охота»	беседа
		Литература Русского зарубежья 2 часа	
96		Основные направления и тенденции развития современной литературы	доклады
97		Проза реализма и «неореализма». Литература Русского Зарубежья последних лет	сообщение
		Зарубежная литература (1 час)	
98		Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (обзорное изучение) Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	сообщение
		Проблемы и уроки литературы XX века (1 час)	
99		Проблемы и уроки литературы XX века.	сообщение

Требования к уровню подготовки обучающихся.

<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию;

	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	

Источники информации

1. Агеносов В.П. Русская литература. 11 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2004
2. Агеносов В.П. Русская литература. 11 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010 (у учителя).
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 11 класс - М.: ВАКО, 2005
4. Андреева Т.Н. Уроки словесности. - М.: Интеллект-центр, 2001
5. Зинин С.А. Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ:2010: Литература: - М.: Астрель, 2010
6. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. - М.: Просвещение, 2000
7. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. - М.: Просвещение, 1995

Средства обучения

1. Портреты русских писателей.
2. С. Есенин материалы для выставки
3. М.А. Шолохов Альбом (портреты и иллюстрации к произведениям)
4. М. А. Шолохов Материалы для выставки
5. В.В.Маяковский Материалы для выставки
6. Иллюстративный материал из журнала «Литература в школе»
7. Аудиторская доска с магнитной поверхностью