

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Жемтужинская средняя школа № 1



Утверждаю:
Директор школы _____ Е.А.Рихтер
Приказ от 31.08.2016 г. № 43

**Рабочая программа
учебного
предмета
«Музыка»
(основное общее образование)**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
основное общее образование
5-9 класс**

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной (Л1)
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде (Л2)
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (Л3)
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (Л4)
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (Л5)
- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (Л6)
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности (Л7)
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (Л8)

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (Л9)

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (Л10)

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (Л11)

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	<p>1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы (П1)</p> <p>2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (П2)</p> <p>3) смысловое чтение (П3)</p> <p>4) Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. (П4)</p>
Регулятивные	<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (Р1)</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (Р2)</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (Р3)</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения (Р4)</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности (Р5)</p>
Коммуникативные	<p>1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение (К1)</p> <p>2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей (К2)</p> <p>3) планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (К3)</p> <p>4) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции) (К4)</p>

5) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации (К5)
--

Предметные результаты

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5-6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> . понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; . анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; . определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); . выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; . понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; . различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; . различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; . производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; . понимать основной принцип построения и развития музыки; . анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; . размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных 	<ul style="list-style-type: none"> . понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; . понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; . понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной

<p>особенностях, жанре, исполнителях;</p> <ul style="list-style-type: none"> . понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; . определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; . понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; . понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; . распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; . определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; . определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; . узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; . выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; . различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); . узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); . определять тембры музыкальных инструментов; . называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; . определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; . владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; . узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; . определять характерные особенности музыкального языка; . эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; 	<p>культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> . определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; . распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки
<p>7-8 классы</p>	
<ul style="list-style-type: none"> . анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; . анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; . творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; . выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; . анализировать различные трактовки одного и того же произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> . различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и

<p>аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> . различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; . определять характерные признаки современной популярной музыки; . называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; . анализировать творчество исполнителей авторской песни; . выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; . находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; . сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; . понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; . находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; . понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; . называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; . определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; . владеть навыками вокально-хорового музицирования; . применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); . творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; . участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; . размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; . передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; . проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; . понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; . эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; . приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; . применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; . обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; . использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; . использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и 	<p>развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> . выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; . различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; . исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; . активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
---	---

Содержание учебного предмета, курса

Класс 5-6 класс (34ч)

Музыка как вид искусства 5ч

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Народное музыкальное творчество 4ч

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 6ч

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 5ч

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Современная музыкальная жизнь 5ч

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека 4ч

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Класс 7-8 класс

Музыка как вид искусства 5ч

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество 4ч

Музыкальный фольклор народов России. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 6ч

Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX

века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 5ч

Всемирно известные отечественные композиторы (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежные композиторы XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь 5ч

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека 4ч

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

5-6 классы

1. М. Глинка. «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
2. Бетховен Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция . части).
3. Бах Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского), Токката и fuga ре минор для органа.
4. К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»)
5. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
6. Глинка Опера «Иван Сусанин» Мазурка
7. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (.. часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент .. части).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д.,

Сегедилья, Сцена гадания).

9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1).

Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10).

Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

10. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2

«Богатырская» (экспозиция, . ч.).

11. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

12. Ж. Брель. Вальс.

13. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

14. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

15. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

16. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

17. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

18. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк»

(обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

19. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

20. Э. Артемьев. «Мозаика».

21. И. Бах.

22 Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том .).

Fuga ре диез минор (ХТК, том .). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12

маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie»

(№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория

«Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони.

Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

23. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

24. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

25. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони

«Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена

драки).

26. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие

для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№2),

«Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№17).

Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

27. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

28. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории

«Мессия».

29. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д.,

Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с

оркестром (. часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина,

русский текст Т. Сикорской).

30. Глинка Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися,

разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III

д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и

Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор

«Слава великим богам!»). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).

31. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

32. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг,

«Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (. часть).

33. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется

ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

34. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- 35 Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
36. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
37. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
38. Знаменный распев.
39. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
40. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
41. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
42. Д. Каччини. «Ave Maria».
43. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
44. В. Лаурушас. «В путь».
45. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
46. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
47. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
48. Ф. Лэй. «История любви».
49. Мадригалы эпохи Возрождения.

7-8 класс

- 1.Бородин Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
2. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
3. Глинка Опера «Иван Сусанин» Мазурка
- 4.Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (.. часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент .. части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
5. Р. де Лиль. «Марсельеза».
6. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
7. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
8. Д. Мийо. «Бразилейра».
9. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
10. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. . ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент .. ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
11. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
12. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
13. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран

мира по выбору образовательной организации.

14. Негритянский спиричуэл.

15. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

16. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

17. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

18. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).

Соната № 2 (. ч.). Симфония № 1 («Классическая». . ч., .. ч., III ч. Гавот, IV ч.

Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей,

Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

19. М. Равель. «Болеро».

20. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (. часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (. часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

21. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (... д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (.V д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

22. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

23. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

24. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

25. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (.. ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

26. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

27. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

28. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

29. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ... действия, другие фрагменты по выбору учителя).

30. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

31. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ... ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

32. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

33. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра.

Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта.

Гимн любви).

34. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (... ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (... ч., ... ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
35. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
36. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
37. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
38. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
39. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
40. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
41. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
42. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
43. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Класс 5,6

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	5
2	Народное музыкальное творчество	4
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	5
6	Современная музыкальная жизнь	5
7	Значение музыки в жизни человека	4
	ИТОГО	34

Класс 7,8

№	Наименование раздела, темы	Кол-во час
---	----------------------------	------------

1	Музыка как вид искусства	5
2	Народное музыкальное творчество	4
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	5
6	Современная музыкальная жизнь	5
7	Значение музыки в жизни человека	4
	ИТОГО	34